

# **NUR SO**

Musical für Kinder  
nach Rudyard Kipling

Bühnenfassung und Musik  
**PHAN TRAT QUAN**

Liedtexte  
**HINGSTMARTIN & PHAN TRAT QUAN**

## **GESANGSSTIMMEN und KLAVIERBEGLEITUNG**

© Bühnenfassung und Musik: Phan Trat Quan 1992

© Neuübersetzung: Phan Trat Quan 1997

nach dem gleichnamigen Kinderbuch: „Just so stories for little children“  
und „Land and sea tales“

by Rudyard Kipling (1856-1936)

© Liedtexte: Hingstmartin & Phan Trat Quan 1992

© Zusätzliche Liedtexte von Tom Heilandt 1997

Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik  
insbesondere auch Aufführungen und akustische und visuelle Mitschnitte  
bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Liedtexters:  
Internet: [www.teacuemusic.de](http://www.teacuemusic.de) / E-Mail: [mail@teacuemusic.de](mailto:mail@teacuemusic.de)

Auflage 2011

# INHALT

## DER ERSTE BRIEF

<i>1. Steinzeit .....</i>	3
<i>2. Taffyfroh.....</i>	7
<i>3. Oya Bungalow / 4. Wir haben Mut.....</i>	14
<i>5. Das Schreiben ist erfunden / 6. Tom Tugodom .....</i>	24

## DIE TABU-GESCHICHTE

<i>7. Tabu .....</i>	34
<i>8. Mein Tabu .....</i>	41
<i>9. Alle Tabus .....</i>	50
<i>10. Tabutschikabum .....</i>	58

## DIE KATZE DIE EIGENE WEGE GING

<i>11. Prolog.....</i>	68
<i>12. Komm zu mir.....</i>	71
<i>13. Zaubersang.....</i>	79
<i>14. Die Wilde.....</i>	80
<i>15. Die Katz'.....</i>	89

## DER ANFANG DER GÜRTELTIERE

<i>16. Schneckenmarmelad' / 17 Fliegende Schüssel.....</i>	96
<i>18. Du sagst.....</i>	106
<i>19. Die Verwandlung.....</i>	108
<i>20. Gürtelzier.....</i>	114

## WIE DAS NASHORN SEINE HAUT KRIEGTE

<i>21. Kuchen im Sand.....</i>	125
<i>22. So Heiß .....</i>	133
<i>23. Sandkuchen in der Haut.....</i>	138

## DER SCHMETTERLING DER STAMPFTE

<i>24. Wir zanken uns 1 .....</i>	146
<i>25. Kleiner Mann, kleine Frau .....</i>	151
<i>27. Weil ich dich liebe.....</i>	157
<i>28. Wir zanken uns 2 .....</i>	170

**1. Steinzeit****♩ = 132**

1

6

11

15

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the soprano voice (Treble Clef). The second and third staves are for the piano right hand (Treble Clef). The bottom staff is for the piano left hand (Bass Clef). The score is in common time and major key.

**Measure 19:** The soprano has a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano right hand plays eighth-note chords. The piano left hand provides harmonic support with sustained notes.

**Measure 24:** The soprano has a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano right hand plays eighth-note chords. The piano left hand provides harmonic support with sustained notes.

**Measure 29:** The soprano has a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano right hand plays eighth-note chords. The piano left hand provides harmonic support with sustained notes.

**Measure 33:** The soprano has a sustained note followed by a rest. The piano right hand plays eighth-note chords. The piano left hand provides harmonic support with sustained notes.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is the treble clef (G-clef) staff. The second and third staves are bass clef (F-clef) staves, grouped together by a brace. The bottom staff is another bass clef staff. The music is in common time (indicated by a 'C'). The key signature is A major (two sharps). Measure 37: Treble staff has a single sharp. Bass staves have eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 41: Treble staff has a single sharp. Bass staves have eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 45: Treble staff has a single sharp. Bass staves have eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 49: Treble staff has a single sharp. Bass staves have eighth-note pairs followed by quarter notes.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Treble Clef voice, the second staff is for the Bass Clef voice, and the third and fourth staves are for the Bass Clef piano accompaniment. The music is in common time and major key.

**Measure 54:** The vocal line starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Measure 59:** The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords and bass notes.

**Measure 63:** The vocal line has eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords and bass notes.

**Measure 68:** The vocal line has eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords and bass notes.

2. *Taffyfroh*

$\text{♩} = 150$

The sheet music consists of four staves of musical notation for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics. The bottom three staves show the piano accompaniment with chords indicated above the staff.

**1** A F♯m Bm7 E7

Ich bin

**5** A F♯m Bm7 E7

taf - fy - froh. Ich bin lich - ter - loh, su - che mei - ne Freud' in die - ser Zeit. Vol - ler

**9** A F♯m B7 E7

Ta - ten - drang, voll sil - ber - nem Klang, ich le - be, wie ich will. Pflü - cke

**13** A F♯m Bm7 E7

Blu - men gelb im wie - gen - den Feld. Ha - be nie - mals Leid nur Hei - ter - keit. Sprin - ge

17 A F#m B7 E7

freu - den - toll zu dir lie - be - voll, mein Pa - pi, du bist süß. Lie - be

21 Em7 A7 D maj7 F#m7

Taf - fy, du mein Töch - ter - lein, so le - bens - froh. Vol - ler Ü - ber - schwang und

25 B7 Em7 A7 D maj7

nie - mals bang. Bleib' ru - hig auf der Le - bens - bahn. Das Le - ben ist kein Spiel, es

29 F#m7 G Gm

for - dert sei - nen Preis. Geh aus, mein Herz, und du wirst dei - ne Krei - se fin - den.

32 D 3 Bm E7

35 A F#m Bm7 E7

39 A F#m B7 E7

43 A F#m Bm7 E7

47 A F#m Bm7 E7

51 A F#m Cm7 F7

55 Bb Gm Cm7 F7

59 Bb Gm C7 F7

63 **B<sub>b</sub>** Gm Cm7 F7

wir zum Fluss, Taf-fy, Pfif-fi-kus, an dem U-fer ru-hen wir uns aus. Spee-re,

Fi-sche schnell in dem Was-ser hell, oh, zer-bre-che den Speer! Lie-ber

Pa-pi darst nicht trau-ri-g sein, al-les wird gut. Du bist ja ge-schickt und

hast auch Glück. Sei un-be-sorgt, ich steh' zu dir. Ich hel-fe dir ge-wiss; mir

79 Gm7 A♭ A♭m

fällt be - stimmt was ein. Du hast zu Hau - se noch so vie - le schö - ne Spee - re,

82 E♭ Cm F7

ich lauf hin und hol' dir wel - che her Ja, der

85 B♭ Gm Cm7 F7

Tag ist schön! Wir sind groß und klein, komm, wir wol - len froh und lus - tig sein. Gehst du

89 B♭ Gm C7 F7 B♭

mit mir mit? Wir gehn in die Welt, so wie es uns ge - fällt. Die Na - tur ist nah, wir

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts at measure 94 in G minor (Gm), followed by C major 7 (Cm7), F major 7 (F7), and B-flat major (B♭). The lyrics are: "sind stolz und frei, auf - ge - legt für je - de Nar - re - tei. Wir sind für uns da, wir". The middle staff starts at measure 98 in G minor (Gm), followed by C major 7 (Cm7), F major 7 (F7), and B-flat major (B♭). The lyrics are: "sind nie al - lein und wer - den im - mer glück lich sein.". The bottom staff starts at measure 103 in G minor (Gm), followed by C major 7 (Cm7), F major 7 (F7), and B-flat major 7 (B♭maj7). The lyrics are: "Nicht für Aufführungen verwenden".

3. *Oya Bungalowy / 4. Wir haben Mut*

**1** ♩ = 120 Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm Cm GmCm

Männer: Oy, oy,

**4** Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm

oy oy oy oy, oy - oy - oy - oy - oy, oy - oy - oy - oy - oy.

**7** Cm GmCm Gm Cm GmCm Gm Cm GmCm Cm GmCm

Frauen: Ay, ay, ay ay ay ay,

11 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm  
ay - yay - yay - yay - yay,  
ay - yay - yay - yay - yay.

14 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm  
Männer: O - ya Bun - ga - loy,  
O - ya Bun - ga - loy.

17 Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm Cm Gm Cm  
O - ya Kum - pa - loy - a - Kum - pa - loy - a - Bun - ga - loy.  
Oy oy oy oy.

20 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm  
Oy oy oy.

23 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm

Frauen: U - ya Kum - pa - loy. u - ya Kum - pa - loy. U - ya Bun - ga - loy - a - Bun - ga -

26 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm

loy - a - Kum - pa - loy. Uy uy uy. Uy uy uy.

29 Cm GmCm Gm Cm GmCm Cm GmCm Cm GmCm

1. Steinzeitdame (zeigt auf die Männer): Hat eine von euch verstanden, was sie singen? 2. Steinzeitdame: Nee?! Kein Wort! 3. Steinzeitdame: Ich verstehe auch nichts.

33 Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm Gm

4. Steinzeitdame: Schön bemalt haben sie sich ja, aber was das bedeuten soll. Frauen: Hal - lo, he ihr Män - - ner, nun

36 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm

legt doch end - lich los, sonst kom - men wir heu - te ü - ber - haupt nicht mehr zum Fluss.

39 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm

Legt doch end - lich los! Legt doch end - lich los!

42 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm

*Haupt-Häuptling:* Schau doch mal was man machen muss, wenn ein Fremdling so was Schlimmes getan hat!  
*in der Bedienungsanleitung nach,*

46 Cm Gm Cm Cm Gm Cm Gm Cm

*Für-alle-Fälle-Berater:* Hmm, ah ... hier ... nein hier, ja hier, Fremdling hier steht was:

49 Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm

*hier steht irgendwas mit schmieren* - man schmiere ... Alle: Fein-ge -

51 C G Cm GmCm

bäck steht hier: Man schla - ge jetzt den Lof - fel mit dem Ei

Haupt-Häuptling:  
Du hast die falsche Stelle erwischt!

54 Cm GmCm Cm GmCm Gm Cm GmCm Cm GmCm

Für-alle-Fälle-Berater: schlimmer Fremdling: Man und schmiere ihn dick Zweitens: Schöner Fremdling ...  
Ja ... ach hier, also nehme Schlamm aus alter Erde in seine Haare.

58 Cm GmCm Cm =90 Cm Eb F G

Haupt-Häuptling: Das reicht! Lasst uns nicht hier steh'n, son-dern die an - dern ret - ten geh'n.

**63**  $\text{Cm}$   $\text{Eb}$   $\text{F}$   $\text{Ab}$   $\text{Bb}$

Alle: Wir ha - ben Mut, ja, wir sind im - mer gut, ste - hen hier, ste - hen da, wol - len

**66**  $\text{Cm}$   $\text{Cm}$   $\text{Eb}$   $\text{F}$

le - ben wun - der - bar. Lasst uns jetzt gehn, wir woll'n zu - sam - men steh'n, las - sen

**69**  $\text{Ab}$   $\text{Bb}$   $\text{Cm}$   $\text{Ab}$

kei - nen im Stich, ret - ten al - le brü - der - lich. Kommt ein Fremd - ling her, dann

**72**  $\text{Eb}$   $\text{Bb}$   $\text{Gm}$

ho - len wir den Speer. Ist es dann ein Mann, wir sto - ßen ihn an.

75                    A♭                    E♭                    F

Schmei-Ben ihn dann um, hat Schlim-mes er ge-tan. Viel-leicht, oh, ist er ein Gro-bi-.

an. Wir ha-ben Mut, ja, wir sind im-mer gut, ste-hen.

hier, ste-hen da, wol-len le-be-n wun-der-bar. Lasst uns jetzt geh'n, wir.

woll'n zu-sam-men steh'n, las-sen kei-nen im Stich, ret-ten al-le brü-der-lich.

87                   A♭                   E♭                   B♭

Ja, wir tanzen rund und malen uns ganz bunt.  
Wir stampfen ganz wild und

90                   Gm                   A♭                   E♭

schla-gen auf's Schild.  
Sit-zen auf ihm drauf ist er ein schlimer Mann, dann

93                   F                   G                   Cm                   E♭

schrei-en wir ihn ganz furcht-bar an.  
*Alle: Whuh!* Wir ha-ben Mut, ja,

96                   F                   A♭                   B♭                   Cm

wir sind im-mer gut, ste-hen hier, ste-hen da, wol-len le-be-n wun-der-bar.

99                    Cm                    Eb                    F                    Ab                    Bb

102                  Cm                  Ab                  Eb

105                  Bb                  Gm                  Ab

108                  Eb                  F                  G

111 Cm Eb F Ab Bb

114 Cm Eb F

117 Ab Bb Cm Cm Eb

rit.

120 F Ab Bb Cm

**5. Das Schreiben ist erfunden / 6. Tom Tugodom**

**1** ♩ = 140

Am Am Em

Häuptling: Ich bin hier der Häupt - ling,

5 F G Am Em

hüp - fe auf dem Fu - Be. Taf - fy - lein's Er - fin - dung,

9 F G C Bb

= 182 ei - ne gro - ße Tat! Taffy: Ach, ich kann - te nichts da - für.

13 E Am C Bb

Woll - te nur die Zeich - nung ma - len. Ja, der ar - me net - te Mann

♩ = 150

17 E Am F C

hat sie dann zu euch ge - bracht.

Häuptling: Ach, das macht doch gar nichts aus, ist

21 G Am F C B♭

ei - ne gu - te Sa - che. Ja, das wird dann ei - nes Ta - ges rich - tig Schrei - ben

26 G C C/B F/A G

sein. Noch ist es nur ein Bild. Die Zeit wird a - ber kom - men,

31 C C/B F/A G C

Häuptling: da werden alle Buchstaben bekannt sein, und zwar alle sechsundzwanzig Stück! dann wer - den al - le

36 D/C                    Dm7                    G

Men - schen le - sen und sich gut ver - steh'n. Die Steinzeitdamen sollen dem Fremdling den Matsch aus den Haaren waschen! Und jetzt, laßt uns feiern!

Häuptling: Al - le,

41 C                    F                    C

Ius - tig, fröh - lich, lis - tig. Al-le wit - zig, has - tig, hit - zig.

Oh ya - oh.

44 G                    C                    F                    C

Häuptling: Und wir schrei-en, la - chen, sin - gen, und wir

Alle: Oh ya - oh. Oh ya - oh.

47

G C C F C

tan - zen, dre - hen, sprin - gen.

Frauen: Tom tu - go - dom tu Bop - su - lai

Oh ya - oh.

50

G C F C G C

Tom tu - go - dom tu Bam - bu - lai

Männer: Tom tu - go - dom tu Bam - bu - lai

Tom tu - go - dom tu Bop - su - lai

53

F C

Tom tu - go - dom dom Tom tu - go - dom dom

Tom tu - go - dom dom Tom tu - go - dom dom

Bop - su - lai

56 G C C F C

Häuptling: Al - le, lus - tig, fröh - lich, lis - tig.  
Alle: Oh ya - oh.

Bam - bu - lai

59 G C

wit - zig, has - tig, hit - zig.  
Und wir schrei - en, la - chen, sin - gen,

Oh ya - oh.

62 F C G C

und wir tan - zen, dre - hen, sprin - gen.  
Oh ya - oh.

C

Frauen: Tum tu - gu - dum tum, pi - yu - du, tum tu - gu - dum tum

Männer: Tam ta - ga - dam tam, pi - ya - da

C G C G

Tim ti - gi - dim ta!

Tim ti - gi - dim ta!

tam ta - ga - dam tam

Tom tom tom

Tom tom tom

C G C G

Tim ti - gi - dim ta!

Tim ti - gi - dim ta!

Häuptling: Al - le,

Tom tom tom

Tom tom tom

73 C F C

lus - tig, fröh - lich, lis - tig.  
Al - le wit - zig, has - tig, hit - zig.

Alle: Oh ya - oh.

76 G C F C

Und wir schrei - en, la - chen, sin - gen,  
und wir

Oh ya - oh.  
Oh ya - oh.

79 G C C

tan - zen, dre - hen, sprin - gen.  
Frauen: Te - gu, Te - gu - mai

Oh ya - oh.  
Männer: Te - gu, Te - gu - mai

83

87

Häuptling:  
Al - le,

89

92 G C F C

Und wir schrei-en, la - chen, sin - gen,  
Oh ya - oh.

tan - zen, dre - hen, sprin - gen.  
Oh ya - oh.

97 C F G C F G

Frauen: Tom to - go - dom to - go - dom dom Tam ta - ga - dam ta - ga - dam dam

Männer: Tom to - go - dom to - go - dom dom Tam ta - ga - dam ta - ga - dam dam

99

C F G C F G C

Tim ti - gi - dim ti - gi - dim dim Tum tu - gu - dum tu - gu - dum dum. Ja!

Tim ti - gi - dim ti - gi - dim dim Tum tu - gu - dum tu - gu - dum dum. Ja!

{

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '99'). The vocal part starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics are: 'Tim ti - gi - dim ti - gi - dim dim Tum tu - gu - dum tu - gu - dum dum. Ja!', repeated. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Nicht für AUSICHTSMATERIAL!  
www.teacuemusic.de

## 7. Tabu

= 136

Swing =

1                    D                    F                    D                    D                    F                    D

*Häuptling:*  
O Stamm der Tegumai!      Im Wagai-Fluß  
ist zuviel gefischt worden,

5                    D                    F                    D                    D                    F                    D

und die Karpfen                kriegen Angst.                Sechs Monate lang  
darf keiner mehr  
im Wagai-Fluß fischen

9                    D                    F                    D                    F                    D                    F

*Häuptling:* Freu - e mich so        auf den        Mon - den-schein, —      Zau - ber - stab mein — ist aus

12 D F D F D F  
 El - fen - bein. Schwö - re den Eid mit Be - son - nen - heit,

15 D F D F D F D  
 Zau - ber - kraft mein schafft Ü - ber - le - gen - heit. Alle: Hu hu hu.  
*Häuptling:*  
*Er ist tabu, er ist tabu,*

18 D F D D F D  
 Hu hu hu.

23 D F D D F D D F D  
 auf beiden Seiten und in der Mitte; Er ist tabu, er ist tabu, auf allen Inseln und Schlammbänken.

29 D F D F D F

Häuptling: Lei - se der Wind durch die Wip - fel weht, wei - se ein Geist durch den

32 D F D F D F

A - bend geht. Gro - ßes Ta - bu schenkt mir mei - ne Ruh',

35 D F D F D F D

schö - ne Ge - dan ken schwe - ben auf mich zu. Alle: Hu hu hu.

38 D F D

Hu hu hu. Häuptling: Und jetzt, alle zusammen:

41 D F D A♭ D F G A7

Alle: Ta - bu Ta - bu tu - bi - du,\_\_\_\_ Ta - bu Ta - bu scha - ba - da.\_\_\_\_

45 D F D A♭ D F G A7

Ta - bu Ta - bu tu - bi - du,\_\_\_\_ Ta - bu Ta - bu scha - ba - da.\_\_\_\_

49 D F D D F D

Hu hu hu Hu hu hu

53 D F D D F D

*Häuptling: Es ist tabu, es ist tabu,  
die Fisch-Speere bitte,  
vom Ufer zehn Schritte.*

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time, while the fifth staff is in 2/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). Chords indicated above the staves include D, F, A♭, G, and A7. The vocal part (treble staff) has lyrics in three sections: 'Alle: Ta - bu Ta - bu tu - bi - du,\_\_\_\_ Ta - bu Ta - bu scha - ba - da.\_\_\_\_', 'Ta - bu Ta - bu tu - bi - du,\_\_\_\_ Ta - bu Ta - bu scha - ba - da.\_\_\_\_', and 'Häuptling: Es ist tabu, es ist tabu, die Fisch-Speere bitte, vom Ufer zehn Schritte.'. The bass staves provide harmonic support with various chords and rhythmic patterns. The fifth staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in 2/4 time.

57 D F D D F D

*Es ist tabu, es ist tabu,  
es ist ganz besonders tabu,  
O Stamm der Tegumai!*

61 D F D F D F

*Häuptling: Freu - e mich so\_\_\_\_ auf den Mon - den-schein,  
Zau - ber - stab mein\_\_\_\_ ist aus*

64 D F D F D F

*Ei - fen - bein,\_\_\_\_ Schwo - re den Eid\_\_\_\_ mit Be - son - nen - heit,\_\_\_\_*

67 D F D F D

*Zau - ber - kraft mein\_\_\_\_ schaft Ü - ber - le - gen - heit.\_\_\_\_ Alle: Hu hu hu.*

70 D F D D F D

Hu hu hu. *Häuptling: Es ist tabu für ... diesen Monat und*

75 D F D D F D D F D

*nächsten Monat und ... nächsten Monat und ... nächsten Monat und ... nächsten Monat.*

81 D F D A♭ D F G A7

Alle: Ta - bu Ta - bu tu - bi - du, — Ta - bu Ta - bu scha - ba - da. —

85 D F D A♭ D F G A7

Ta - bu Ta - bu tu - bi - du, — Ta - bu Ta - bu scha - ba - da. —

Musical score for 'Nur So' featuring three staves:

- Staff 1 (Soprano):** Treble clef, key signature of two sharps (D major). Notes: D, F, D, A♭, D, F, G, A7. Lyrics: Ta - bu, Ta - bu, tu - bi - du, — Ta - bu, Ta - bu, scha - ba - da, —
- Staff 2 (Bass):** Bass clef, key signature of two sharps. Notes: D, F, D, A♭, D, F, G, A7.
- Staff 3 (Bass):** Bass clef, key signature of two sharps. Notes: D, F, D, A♭, D, F, G, A7.

**Measure 93:** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: D, F, D, A♭, D, F. Lyrics: Ta - bu, Ta - bu, tu - bi - du, — Ta - bu, Ta - bu

**Measure 96 (rit.):** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: G, A7, G7, D7(9). Lyrics: scha - ba - da - a - a - a - a - a. *Alle: Yeah!*

**Pedal markings:** Staff 2: 8. Staff 3: 8.

**8. Mein Tabu**

**1** ♩ = 182      E      A/E      B/E      A/E

**5**      E      A/E      B/E      A/E

**9**      E      A/E      B/E

Taffy: Hur - ra, ich hab' ein Ta - bu.

**12**      A/E      E      A/E

Es ist für mich ganz al - lein.

Musical score for 'Mein Tabu' featuring vocal and piano parts. The score consists of six staves of music, each with a key signature of four sharps (B/E major). The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef.

The vocal part includes lyrics:

- Line 15: Ich be-grei - fe noch nicht ge-nau,— was es
- Line 19: ist, und doch ich weiß, dass die - ser Tag—
- Line 22: — ist wich-tig, wich - tig für mich.—

The piano part includes harmonic markings above the staff:

- Line 15: B/E, A/E, E, A/E
- Line 19: B/E, A/E, E
- Line 22: A/E, B/E, A/E, E
- Line 26: A/E, E, A/E

29 E A/E B/E  
Mein größ - ter Wunsch\_\_\_\_ ist er - füllt.\_\_\_\_

32 A/E E A/E  
— Jetzt ist es wahr, ich bin groß.

35 B/E A/E E A/E  
Schwe - be, flie - ge so hoch, so frei — und so

39 B/E A/E E  
leicht, so ein Ge - fühl,\_\_\_\_ so wun - der - bar —

Musical score for 'Mein Tabu' featuring two staves: Treble and Bass. The score includes lyrics in German and key signatures.

**Measures 42-45:**

- Key: A/E (B/E) (A/E) E
- Lyrics: war mir nie. — Ein Freu-den - tag. —

**Measure 46:**

- Key: A/E E A/E

**Measure 49:**

- Key: C♯m B/C♯
- Lyrics: Ich spü - re klar, ich bin kein Kind mehr.

**Measure 53:**

- Key: A/C♯ B/C♯
- Lyrics: Jetzt bin ich rich - tig stolz auf mich.

57 C♯  
Nun kann ich wir - klich selbst be - stim - - men.

61 accel. A/C♯  
In mei - nem Her - zen bin ich frei.

64 a tempo = 182 E A/E  
Mein größ - ter Wunsch ist er - füllt.

67 B/E A/E E  
Jetzt ist es wahr,

Musical score for 'Mein Tabu' featuring two staves (treble and bass) and lyrics in German. The score includes measures 70, 74, 77, and 80, with chords indicated above the notes.

**Chords:**

- Measure 70: A/E, B/E, A/E, E
- Measure 74: A/E, B/E, A/E
- Measure 77: E, A/E, B/E
- Measure 80: A/E, E, A/E

**Lyrics:**

- 70: ich bin groß. Schwe - be, flie - ge so
- 74: hoch, so frei — und so leicht, so ein Ge - fühl,
- 77: so wun - der - bar war mir nie.
- 80: Ein Freu - den - tag.

83 C G

86 D

89 F C

92

B 9(sus4) E

tu. Mein groß - ter Wunsch

A/E B/E A/E

ist er - füllt.

E A/E B/E

Jetzt ist es wahr, ich bin groß.

A/E E A/E B/E

Schwe - be, flie - ge so hoch, so frei und so leicht,

A musical score for 'Mein Tabu' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is three sharps. The score consists of six systems of music, each starting with a measure number (108, 111, 114, 117) and a time signature (common time). Chords are indicated above the staff: A/E, E, A/E, B/E, A/E, E, A/E, rit., A/E, E, E, A/E, E. The lyrics are written below the notes. A large watermark 'Vielicht für Ansichtsmaterial verwenden' is diagonally across the page.

108 A/E  
so ein Ge - fühl, — so wun - der - bar — war mir nie. —

111 B/E  
— Ein Freu - den - tag,

114 A/E  
ein gro - ßer Tag, ein Freu - den -

117 E  
tag, ein gro - ßer Tag. —

## 9. Alle Tabus

Swing  =  = 83

1 Fmaj7 Dm7 G C Am Dm7 G7

Weißt du lie - be Taf - fy, was das be - deu - tel?

4 C Am Bb G C Am

Ja das ist ein Ta - bu gegen Rumzappeln beim Essen. Es ist sehr sehr wich - tig

7 Dm7 G7 C Am Bb G

und wenn du es brichst, dann kriegst du ja Krämp - fe oder ich muss dich ganz schlimm verdreschen.



10 C Am Dm7 G7 C Am B♭ G

Das O lie-be Taf - fy, das ist das stil - le, ja das stil-le Ta - bu schau! wenn ich so ma - che,

14 C Am Dm7 G7 C Am B♭ G

ganz e - gal was ist, auf al - le Fäl - le steh' so - fort und re - de, un - be - dingt kein Wort.

$\text{♩} = 186$

18 C Am B♭ G7 C Am B♭ G7

Und beim Nä - hen hö - re auf, auch mit der Na - del halb im Fell.

22 C Am B♭ G7 C B♭ G7  
Und beim Ge - hen bleibst du stehn, auch auf ei - nem Fuß.\_\_\_\_\_

26 C Am B♭ G7 C Am B♭ G7  
Klet - terst du in ei - nem Baum, dann hal - te an auf ei - nem Ast.\_\_\_\_\_

30 C Am B♭ G7 C B♭ G7  
rit.  
Und dich rüh - ren darfst du nicht\_\_\_\_ bis ich's dir er - laub'.\_\_\_\_\_

**34**

**C** Am Dm7 G7

*Taffy:* Gibt es denn für das Tabu keine  
Halsketten? *Tegumai:* Doch. Natürlich  
gibt es eine schwarzrote Kette,

aber wie soll ich durchs Farn trampeln,  
um Dir eine Stille-Tabu-Kette zu geben,

**36**

**C** Am B♭ G

jedesmal wenn ich einen Hirsch oder  
ein Kaninchen sehe und möchte,  
dass du stillhältst.

Vielleicht muß ich ja sofort nachdem  
ich dir das Stille-Tabu auferlegt habe  
einen Pfeil über deinen Kopf schießen.

**38**

**C** Am Dm7 G7

*Taffy:* Aber wie kann ich wissen, worauf du schießt?  
*Tegumai:* Achte auf meine Hand.

Weißt du noch, dass ein Hirsch drei kleine Sprünge macht,  
ehe er richtig losrennt - so.  
(Er krummt den Zeigefinger dreimal in der Luft, Taffy nickt.)

rit.

40 C Am B♭ G

*Wenn du siehst, dass ich das mache,  
dann weißt du, wir haben einen Hirsch  
gefunden. Ein leichtes Wackeln mit  
dem Zeigefinger bedeutet ein Kaninchen.*

*Taffy: Ja. Kaninchen laufen so.  
(Sie wackelt genauso mit dem Zeigefinger.)*

42  $\text{♩} = 186$

C Am B♭ G7 C Am B♭ G7

Eich - hörn - chen ist deut - li - ches, mit Fin - gern flat - tern in der Luft.

46 C Am B♭ G7 C B♭ G7

Ot - ter heißt, ich zei - ge dir, sanf - te Wel - le hier.

50 C Am B♭ G7 C Am B♭ G7

Bi - ber ist, als ob ich dich, mit schnel - ler fla - cher Hand ver - hau'.

rit.

54 C Am B♭ G7 C B♭ G7

Ta - bus sind es a - ber nicht, das sind Zei - chen nur

um dir zu zeigen, was ich jage.  
Das Stille-Tabu ist das, was du  
beachten musst; es ist  
ein großes Tabu.

$\text{♩} = 83$

58 C Am Dm7 G7 C Am B♭ G

Weißt du lie - be Taf - fy, ich, dei - ne Ma - mi, kann das stil - le Ta - bu auch dir auferlegen.

62 C Am Dm7 G7 C Am

wenn du, lie - bes Kind, zu laut he - rum - schreist, wenn du viel zu wild bist,

{

65 B♭

um ins Bett zu geh'n.

*rit.* G

Taffy: Was passiert, wenn ich es breche?  
Teshumai: Du darfst ein Tabu nicht  
brechen - höchstens aus Versehen.  
Taffy: Aber stell dir vor, wenn.  
Teshumai: Du würdest deine  
eigene Tabu-Kette verlieren.

♩ = 186

66 C Am B♭ G7 C Am B♭ G7

Hast du ein Ta - bu ver - wirkt, — nimmt es der Häupt - ling dann zu - rück, —

{

70 C Am B♭ G7 C B♭ G7  
und du wür - dest wie frü - her, \_\_\_ hei - ßen Taf - fy - lein. \_\_\_

74 C Am B♭ G7 C Am B♭ G7  
Statt Toch - ter des Te - gu - mai, \_\_\_ dann Ta - bu - mai Skel - lum - zu - lai: \_\_\_

rit.  
78 C Am B♭ G7 C B♭ G7  
Schlim - mes - Ding - das - die - Ta - bus \_\_\_ nicht - be - ach - ten - kann. \_\_\_

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. Chords indicated above the staff include C, Am, B♭, G7, C, B♭, and G7. The lyrics are written below the notes. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed above the third staff. Measure numbers 70, 74, and 78 are indicated at the beginning of each staff.

**10. Tabutschikabum**

The sheet music consists of four staves of musical notation. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 184 BPM. It features a long note followed by a measure of rests. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and includes lyrics: "Alle: Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum". The third staff continues the bass line. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and includes lyrics: "cha - cha. Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka". The fifth staff continues the treble line. The sixth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and includes lyrics: "Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha, pum - pa - ya.". The seventh staff continues the bass line.

1                          4                          5                          4

F                          B $\flat$ 6                          C                          F

9

Alle: Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum

B $\flat$                           C                          F                          B $\flat$ 6                          C

12

cha - cha. Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka,

F                          B $\flat$  C                          F                          B $\flat$ 6 C

15

Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha, pum - pa - ya.

19 F B♭ C F B♭6 C  
 Tan - zen wir al - le Näch - te,

23 F B♭ C F  
 sprin - gen durchs grü - ne Gras. Sin - gen laut

26 B♭6 C F B♭ C  
 schö - ne Lie - der, glau - be mir, das macht Spaß.

29 F B♭6 C F  
 Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum

32      **B♭**      **C**      **F**      **B♭6**      **C**

35      **F**      **B♭**      **C**      **F**      **B♭6**      **C**

39      **F**      **B♭**      **C**      **F**      **B♭6**      **C**

43      **F**      **B♭**      **C**      **F**      **B♭6**      **C**

*Nicht für Aufführungserlaubnis verwenden*

47 F B $\flat$  C F B $\flat$ 6 C

51 F B $\flat$  C F B $\flat$  C

54 B $\flat$ 6 C F B $\flat$  C

57 F B $\flat$ 6 C F B $\flat$  C

*Nicht für Aufführungen verwenden!*

61 Dm Dm(maj7)

65 Dm7 Dm6

69 Gm9 C13

73 Cm7 Cm9

77 F9                      B♭maj7

la la la la

81 B♭m7                      Am7

la la la la

85 D9                      Gm7

la la la la

89 C9(sus4)              C7              G              C6      D

la la Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka,

A large diagonal watermark reading 'Nicht für Aufführungen verwenden' is overlaid across the entire page.

93 G C D G  
 Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha. Ta - bu, tschi - ka - bum

96 C6 D G C D  
 ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha, pum - pa -

99 G C D G C D  
 ya.

103 G C6 D G C D  
 Tan - zen wir al - le Näch - te, sprin - gen durchs grü - ne Gras.

107 G C6 D G C D  
Sin - gen laut schö - ne Lie - der, glau - be mir, das macht Spaß.

111 G C6 D G  
Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum

114 C D G C6 D  
— cha - cha. Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka,

117 G C D G C6 D  
Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha, pum - pa - ya.

121 G C D G C6 D

Al - les dreht, al - les be - wegzt sich.

Ha - ben viel Tem - pe - ra - ment. Wir sind froh, das ist ver - ständ - lich,

al - les nimmt ein gu - tes End. Ta - bu, tschi - ka - bum ba - tschi - ka,

Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha. Ta - bu, tschi - ka - bum

136 C6 D G C D

— ba - tschi - ka, Ta - bu, tschi - ka - bum cha - cha, pum - pa -

139 G C6 D

ya. pum - pa -

141 G C D G

ya. pum - pa - ya.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as 136, 139, and 141 respectively for each section. The lyrics are written below the notes. A large diagonal watermark reading "Nicht für Aufführungen verwenden" and "www.teacuemusic.de" is overlaid across the page.

## 11. Prolog

**1** ♩ = 120

**15** ♩ = 96 A(add9) A13 3 A (add9)

Erzähler: Hört die Ge - schich - te ü - ber ur - - - al - te

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo style. The score consists of four systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). Measure numbers 18, 21, 24, and 27 are indicated at the beginning of each system. Chords are labeled above the staff: A13 at measures 18, 21, 24, and 27; A(add9) at measures 18, 21, 24, and 27; and 9 over a bracket at measures 18, 21, and 24. The lyrics are written below the vocal line. Measure 18: Zei - ten, aus die - sem ü - - - ber - nas - sen. Measure 21: wil - - - den Wald. Wild war das. Measure 24: Tier ganz furch - bar wild wa - ren Men - schen, schen. Measure 27: das gan - ze All, die gan - ze Welt war wild. Der

**31**  $\text{B7/F\#}$   $\text{C\#7/G\#}$   $\text{B7/F\#}$   $\text{C\#7/G\#}$

Hund war wild, das Pferd war Wild, die Kuh war wild, so wild. Das

**35**  $\text{B7/F\#}$   $\text{C\#7/G\#}$   $\text{B7/F\#}$   $\text{A7/E}$

Schaf war wild, das Schwein war wild, so schrecklich furchtbar wild.

**39**  $\text{B7/F\#}$   $\text{C\#7/G\#}$   $\text{Gm7}$   $\text{Am7}$

A - ber hier das Kat - zen - tier, das ü - ber wil - de Tier, ging sei - ne We - ge selbst, und

**rit.**  $\text{B\flat(add9)}$   $\text{A(add9)}$

al - le Or - te wa - ren ihm ganz gleich.

## 12. Komm zu mir

♩ = 146

1                      E                      A                      E                      B9(sus4)              B7

9                      E                      B

Frau: Das hel - le Feu - er steigt,

13                      A                      E

der Tag hat sich ge neigt.

17                      A                      E                      C♯m7

Ich kämm' mein pur - pur - ro - tes Haar, se - he

21 F#m7 Schat - ten son - der - bar.

25 E Das hel - le Feu - er steigt,

29 A im Ne - bel al les schweigt.

33 A Mein lie - ber Mann jetzt schlaf, ich spie - le

36 D C

auf der Harf'. Hal - te jetzt die Zau - ber - mus - ter

39 B9(sus4) E(add9) E

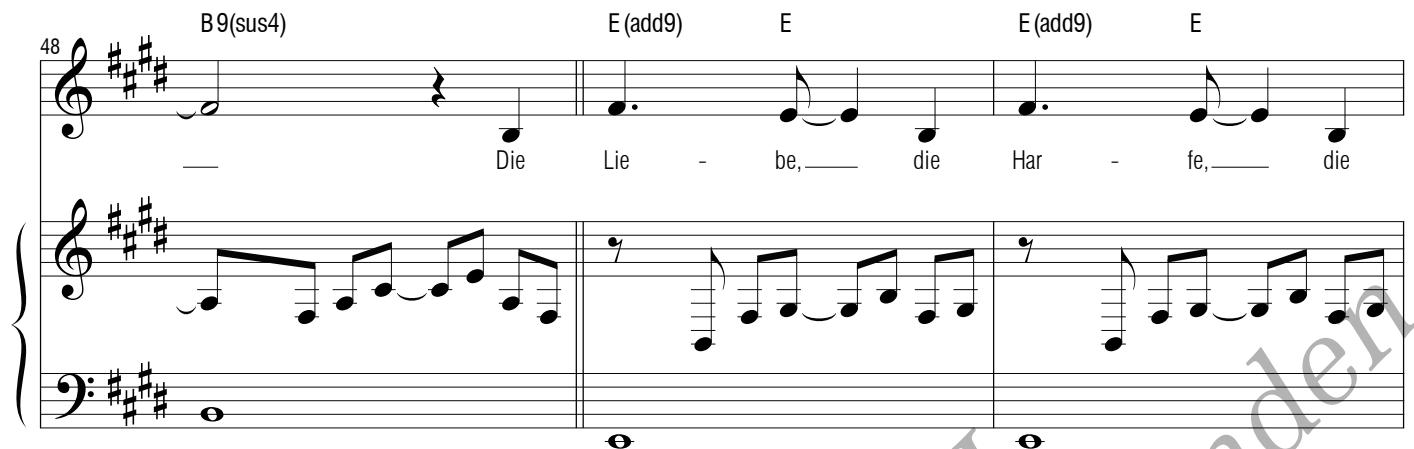
hoch. Chor: Das Feu - er, der

42 E(add9) E A(add9) A A(add9) A

A - bend, die Haa - re, die Schat - ten. Ich

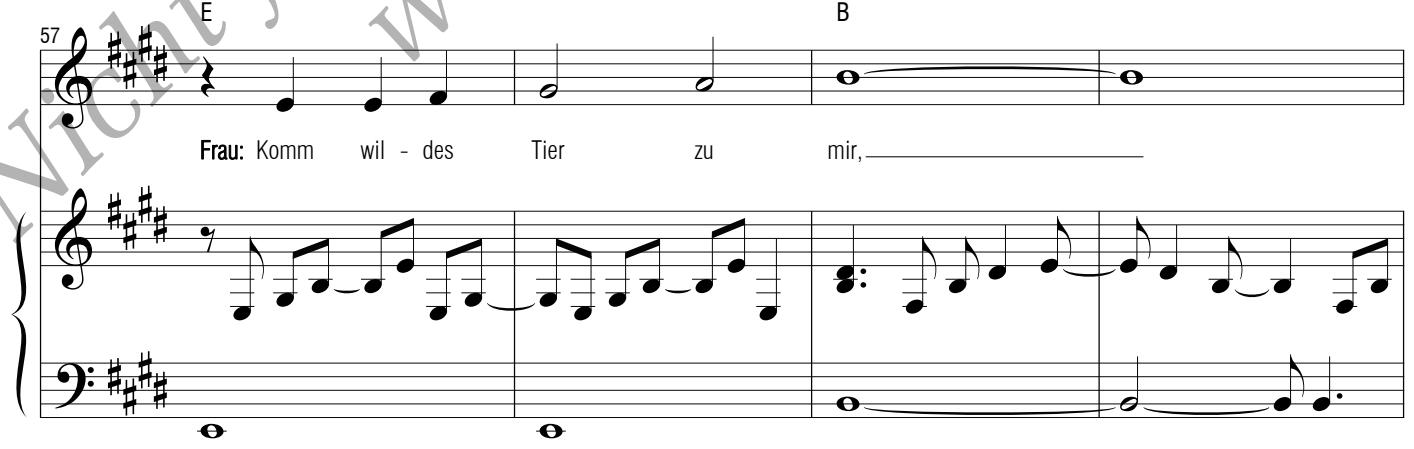
45 G<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7

schü - re mei - nen Feu - er - schein, al - lein.

48                    B9(sus4)                    E (add9)                    E                    E (add9)                    E  


51                    A (add9)                    A                    A (add9)                    A                    G#m7  


54                    F#m7                    B9(sus4)  


57                    E                    B  


A musical score for voice and piano. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F major). The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom three staves.

The score is divided into sections by letter above the vocal line:

- Section A:** Measures 61-64. Chords: A, E. Lyrics: "der Wald ist nass und kalt,"
- Section E:** Measures 65-68. Chords: A, E, C#m7. Lyrics: "hier hast du al - le Zärt - lich - keit. Blei - be"
- Section F#m7:** Measures 69-72. Chords: F#m7, F#, E. Lyrics: "in der Höh - le hier"
- Section B:** Measures 73-76. Chords: E. Lyrics: "Komm wil - des Tier zu mir.,"

Measure numbers 61, 65, 69, and 73 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes.

77 A E

Sei lie - bend gern bei mir, \_\_\_\_\_

in mei - nem Her - - zen, kann ich dei - ne

Wün - sche seh'n, wer - de dich ver - wöh - nen al - - - le

Zeit. Chor: Das Feu - er, der

B 9(sus4) E (add9) E

90 E (add9) E A (add9) A A (add9) A  
A - bend, — die Haa - re, — die Schat - ten. Ich

93 G<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7  
schü - re mei - nen Feu - er schein, al - lein.

96 B9(sus4) E (add9) E E (add9) E  
— Die Lie - be, die Har - fe, die

99 A (add9) A A (add9) A G<sup>#</sup>m7  
Ru - he, — das Mus - ter. Ich le - ge mei - ne

102 F#m7 B9(sus4)

Zau - ber - kraft, hin - ein. Das

105 E (add9) E E (add9) E A (add9) A

Feu - er, der A - bend, die Haa - re, die

108 A (add9) A G#m7 rit.

Schat - ten. Ich schü - re mei - nen Feu - er -

111 F#m7 B9(sus4) E

schein, al - lein, al - lein.

## 13. Zaubersang

**J = 112**

1 A (add9) G $\sharp$ m7

5 Gmaj7 F $\sharp$ 7

9 A (add9) G $\sharp$ m7

13 Gmaj7 F $\sharp$ 7

## 14. Die Wilde

♩ = 206

C

B♭

C

B♭

C

B♭

C

B♭

Katz: Ich bin hier die Wil - de.

Ich hab' kei - ne Angst.

C

B♭

C

A♭

Ich geh' mei - ne ei - g'nen We - ge im - mer - dar.

C

B♭

C

B♭

Ich, die fre - che Kat - ze, ma - che was ich will.

17 C B♭ A♭ G  
Al - le Or - te sind mir gleich und an - nehm - bar.

21 C B♭ C B♭  
Ich lieg' auf der Lau - er, ha - be sehr viel Zeit.

25 C B♭ C A♭  
Und ich fürch - te mich vor nichts und nie - man - dem.

29 C B♭ C B♭  
Ich bin im - mer schlau - er, als die schlau - e Frau.

33 C B♭ A♭ G  
Und im rech - ten Au - - gen - blick hab' ich Ge - schick.

37 C G Am E  
Schat - ten - fahl der Tag geht, him - mel - bleich der Mond steht.

41 F C E♭maj7 G  
Ü - ber al - len We - gen strei - chen Kat - zen - le - ben hin.

45 Cmaj7 G Am E  
Fun - kel - grau - es Licht kommt, stim - men - los der Wald frommt.

49 F C A♭ G C  
 In der dun - klen Nacht sind al - le Kat - - zen grau.

53 =210 C G Am E  
 Chor: Schat - ten - fahl der Tag geht, him - mel - bleich der Mond steht.

57 F C Ebmaj7 G  
 Ü - ber al - len We - gen strei - chen Kat - zen - le - ben hin.

61 C maj7 G Am E  
 Fun - kel - grau - es Licht kommt, stim - men - los der Wald frommt.

The musical score consists of four staves of music. The top staff starts at measure 65 in F major, followed by measures 69, 73, and 77. The bottom staff starts at measure 65 and continues through measures 69, 73, and 77. The lyrics are as follows:

In der dun - k'len Nacht sind al - le Kat - - zen grau.

Katze: Und ich bin kein Die - ner, mach' was mir ge - fällt.

Nein, ich mach nie - mals, was an - d're von mir woll'n.

Key signatures and time signatures change throughout the piece, indicated by letter symbols above the staff (F, C, A♭, G, C, A♭, B♭, C, A♭, B♭, C, C, B♭, C, B♭). Measure numbers 65, 69, 73, and 77 are explicitly marked on the left side of the page.

81 C B♭ C B♭

Hab' den Ü - ber-blick,  
ken - ne man - chen Trick

85 C B♭ A♭ G

zie - he durch die Welt, so wie es mir ge - fällt.

$\text{♩} = 150$

89 C G Am E

Schat - ten - fahl der Tag geht, him - mel - bleich der Mond steht.

93 F C E♭maj7 G

Ü - ber al - len We - gen strei - chen Kat - zen - le - ben hin.

97 Cmaj7 G Am E

Fun - kel - grau - es Licht kommt, stim - men - los der Wald frommt.

In der dun - klen Nacht sind al - le Kat - zen grau.

Chor: Schat - ten - fahl der Tag geht, him - mel - bleich der Mond steht.

Ü - ber al - len We - gen strei - chen Kat - zen - le - ben hin.

*Nicht für Aufführungen verwenden!*

113 C maj7 G Am E

Fun - kel - grau - es Licht kommt, stim - men - los der Wald frommt.

117 F C A♭ G C

In der dun - k'len Nacht sind al - le Kat - zen grau.

121 C G Am E

La la la la la la. La la la la la la.

125 F C E♭maj7 G

La la la la la la la la la la.

129 C maj7 G Am E

La la la la la la. La la la la la la.

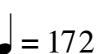
133 F C A♭ G C

In der dun - klen Nacht sind al - le Kat - zen grau.

The musical score consists of two staves. The top staff starts in C major (7th chord), moves to G, then Am, and finally E. The lyrics "La la la la la la. La la la la la la." are written below the notes. The bottom staff starts in F, moves to C, then A♭, and finally G, returning to C. The lyrics "In der dun - klen Nacht sind al - le Kat - zen grau." are written below the notes. The music is in common time throughout.

Nicht für ANSICHTSMATERIAL  
für Aufführungen verwenden  
www.teacuemusic.de

## 15. Die Katz'

Swing  =  $\text{♩} = 172$ 

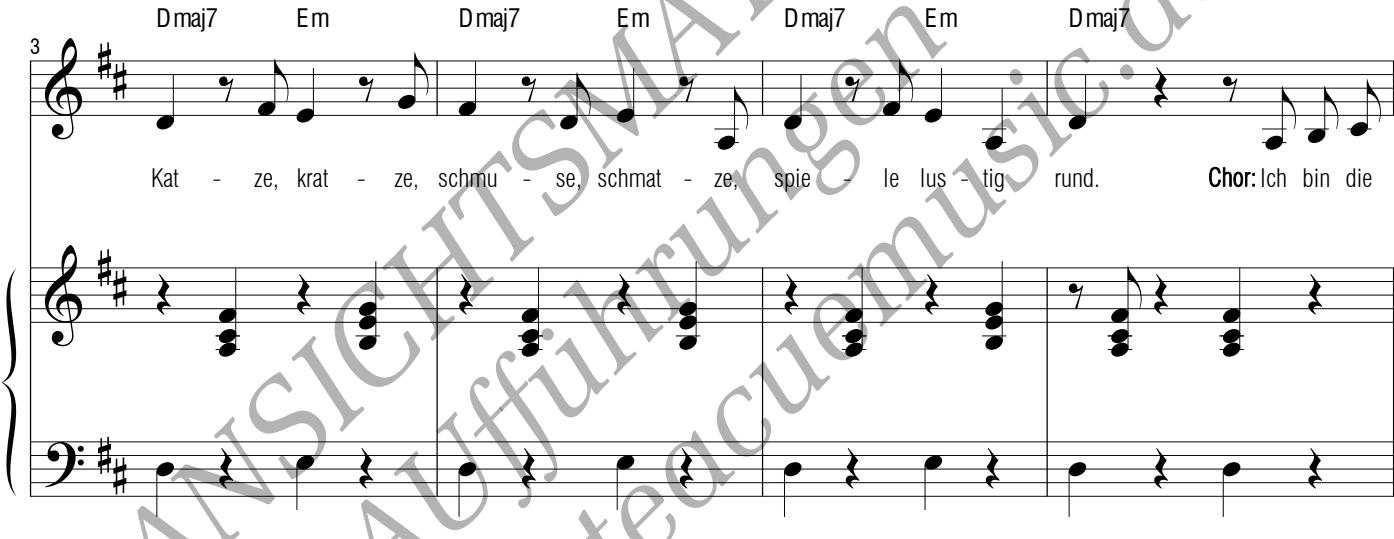
A7

1



Katze: Ich bin die

3



Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund.  
Chor: Ich bin die

7



Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund.  
Katze: Doch wirft der

11 F#7 B7 F#7 B7

Mann die bei - den Stie - fel und die Axt der Kat - ze an den Kopf: Dann läuft die

15 E7 A7 E7 A7

Kat - ze fort, der Hund, nicht faul, jagt hin - ter - her, und treibt sie auf den Baum. Ich bin die Chor+Katze:

19 Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 F#7 B7

Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund.

24 E7 A7 D7 G7 C7 F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A7

Katze: Ich pfeif' auf

29 Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7

Män - ner, schla - gen, Hun - de ja - gen Kat - zen im - mer - fort. Chor: Ich pfeif' auf

33 Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7

Män - ner, schla - gen, Hun - de ja - gen Kat - zen im - mer - fort. Katze: Je - doch die

37 F#7 B7 F#7 B7

Kat - ze hält an ih - rem Han-del fest, wenn sie im Hau - se ist. Sie fängt die

41 E7 A7 E7 A7

Mäu - se fein, ver - sucht zum Ba - by nett zu sein, so lan - ge wie es geht. Ich pfeif auf Chor+Katze:

45 Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7

Män - ner, schlaf - gen, Hun - de ja - gen Kat - zen im - mer - fort.

49 D E7 A7 D

Chor: Sie wird die ei - ge - nen We - ge geh'n,

53 E7 A7 D7 G7

doch al - le Or - te für sie sind gleich.

57 C7 F7 B7 A7

Katze: Ich bin die

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The first section starts at measure 49 with a D major chord, followed by E7, A7, and D. The lyrics "Sie wird die ei - ge - nen We - ge geh'n," are sung. The second section starts at measure 53 with a D major chord, followed by E7, A7, D7, and G7. The lyrics "doch al - le Or - te für sie sind gleich." are sung. The third section starts at measure 57 with a D major chord, followed by C7, F7, B7, and A7. The lyrics "Katze: Ich bin die" are spoken. The score includes vertical bar lines and rests where appropriate.



Musical score for 'Die Katz' featuring three staves of music with lyrics. The score includes vocal parts for 'Katze' and 'Chor' and a piano part.

**Section 1 (Measures 60-63):**

- Key:** D major (indicated by a sharp sign)
- Time Signature:** Common time (indicated by a 'C')
- Chords:** D maj7, Em, D maj7, Em, D maj7, Em, D maj7
- Lyrics:** Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund. Chor: Ich bin die

**Section 2 (Measures 64-67):**

- Key:** D major (indicated by a sharp sign)
- Time Signature:** Common time (indicated by a 'C')
- Chords:** D maj7, Em, D maj7, Em, D maj7, Em, D maj7
- Lyrics:** Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund. Katze: Je - doch die

**Section 3 (Measures 68-71):**

- Key:** D major (indicated by a sharp sign)
- Time Signature:** Common time (indicated by a 'C')
- Chords:** F#7, B7, F#7, B7
- Lyrics:** Kat - zen blei - ben, wol - len, wie sie sind und wa - ren, im - mer-schon. Sie schnur - ren

72 E7 A7 E7 A7

schmu - sen fein, ver - su - chen den-noch frei zu sein, so lan - ge wie es geht. Ich bin die  
Chor+Katze:

76 Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7 Em Dmaj7

Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund. Ich bin die

80 Dmaj7 Em Dmaj7 Em A7 D

Kat - ze, krat - ze, schmu - se, schmat - ze, spie - le lus - tig rund.

**16. Schneckenmarmelad' / 17. Fliegende Schüssel**

17 A (add9) F9(#11) A (add9) F9(#11)

21 A (add9) F9(#11) A (add9) F9(#11)

25 A (add9) F9(#11) A (add9) F9(#11)

29 A (add9) rit. F9(#11) A (add9) F9(#11)

**Nur So - Gesang und Klavier****- 98 -****16. Schneckenmarmelad'  
17. Fliegende Schüssel**

**33** **E** **E** **B**  
Ich hei - Be Sti - chel - pieks, das kann doch je - der seh'n. und

**37** **B7** **E** **E7**  
ich heiß' Lang - sam - hart, das kann man gut ver - steh'n. Am A - ma - zo - nas hier, da

**40** **A** **F#7** **B**  
macht das Spie - len Spaß, doch kommt ein wil - des Tier, dann blei - ben wir nicht wir. Ich

**43** **E** **B** **B7**  
lau - fe stach - lig - schnell und ha - be kein' Res - pekt, ja, ich bin krö - ten - schlau und

46 E ha - be mich ver - steckt. Wir re - den Spöt - te - lei, wir tan - zen auf der Nas', wir

49 F#7 ma - chen Zau - be - rei, denn so nur sind wir frei Wir lie - ben

51 E Kop - fsa - lat und Schne - cken - mar - me - lad!. Wir träu - men

55 B7 Ho - nig - kraut und re - den ü - ber - laut. Wir lau - fen

59                    E7                    A                    F#7                    B  
        um die Wett' und sprin-gen ü - ber's Bett. Ja, wir sind wun - der-voll und im - mer su - per-toll. Zu -

63                    E                    B                    B7  
        sam-men sind wir groß. Wir spie - len kun - ter - bunt, und kommt ein Klit - ze - klein, dann

66                    E                    E7                    A  
        la - chen wir uns rund. Doch fällt uns nichts mehr ein, dann tum - meln wir im Gras. Schild -

69                    F#7                    B                    E  
        kröt' und Sta - chel-schwein woll'n un - zer - trenn - lich sein. Wir trei - ben Scha - ber - nack am

72                    B                    B7                    E

75                    E7                    A

77                    F#7                    B

79                    E                    B

83 B7 E  
Ho - nig - kraut und re - den ü - ber - laut. Wir lau - fen

87 E7 A F#7 rit.  
um die Wett' und sprin - gen ü - ber's Bett. Ja, wir sind wun - der - voll und im - mer su - per - toll.

91  $\text{♩} = 100$  accel.

95

rit.

99

*Bunter Jaguar:* Wartet einen Moment, weil das ist jetzt sehr wichtig.

Wenn

Meine Mutter hat gesagt, sollte ich einen Igel treffen, müßte ich ihn ins Wasser werfen, dann entrollt er sich, und sollte ich eine Schildkröte treffen, müßte ich sie mit der Pfote aus ihrer Schale löffeln. Also, wer von euch ist jetzt Igel und wer ist Schildkröte? Bei meinen Flecken, ich weiß es nicht.

*Stichelpieks:* Bist du sicher, dass deine Mami das gesagt hat?  
Bist du ganz sicher? Vielleicht hat sie ja gesagt:

100

E B B7

gro - Be bun - te Scha - len fal - len, roll' die Pfo - te hin und her, und schä - le aus dem Was - ser - löf - fel

103

E E7 A

ei - nen I - gel kreuz und quer. Lass' Was - ser in die Scha - le fal - len, streck' die Pfo - te oh - ne Sinn, und

Nur So - Gesang und Klavier

- 104 -

16. Schneckenmarmelad'  
17. Fliegende Schüssel

106 F#7  
hal - te Löf - fel nie - mals quer zur Krö - te hin.  
*Langsamhart:* Bist du sicher,  
dass deine Mami das gesagt hat?  
Bist du ganz sicher?  
Vielleicht hat sie gesagt:  
Wenn

108 accel.  
E gro - ße l - gel Was - ser schlü - cken, sollst du mit der Pfo - te zieh'n, und las - se ei - nen Krö - ten - rü - cken

111 E7 A schä - len, rol - len, schüt - teln, flieh'n. Greif' mit der Pfo - te in die Schüs - sel, fang' den l - gel mit dem Lurch, doch

Nur So - Gesang und Klavier

- 105 -

rit.

16. Schneckenmarmelad'

17. Fliegende Schüssel

114 F#7

schnei-de nie-mals Krö-ten mit dem I-gel durch.

*Bunter Jaguar:* Ich glaube nicht,  
dass es so ging! Aber sagt das  
nochmal und nicht so schnell.

$\text{♩} = 160$

accel.

116 E B

I-gel gro-Be Pfo-ten ha-ben, hal-ten kei-ne Scha-len mehr.

*Denk daran,* das ist  
nämlich wichtig.  
*Langsamhart:* Aber

118 B7 E E7

Löf-fel mit der Scha-le wer-fen, fin-den kei-ne Pfo-ten mehr. Die Sta-cheln, die die Pfo-ten bie-gen,

121 A B E B E

ge-ben kei-ne Krö-ten her; dann flie-gen gro-Be bun-te Scha-len hin und her.

## 18. Du sagst

**1** **C** **C** **G**

Langsamhart: Du sagst, du sagst, ich hätt-e ge-sagt, sie

**5** **G7** **C** **C7**

hätt-e ganz was an-de-res es an-ders ge-sagt; das ist doch ganz e-gal, das

**8** **F** **D7** **G**

macht doch gar nichts aus. Ich sa-ge dir das glei-che, was ich dir schon im-mer sag-te, und Du

**11** **C** **G** **G7** **C**

sagst, du sagst, ich hätt-e ge-sagt, sie hätt-e ganz was an-de-res es an-ders ge-sagt; das

15 C7 F D7  
ist doch ganz e - gal, das macht doch gar nichts aus. Ich sa - ge dir das glei - che, was ich

{  
rit.  
18 G =210 C7  
dir schon im - mer sag'. Andererseits - wenn du meinst, Ich sa - ge im - mer, was ich will, und

{  
20 F G C G C  
was ich sa - gen woll - te, und ich hab' ge - sagt, das ist doch ganz e - gal.

Nicht für Aufführungen verwenden  
www.teacuemusic.de

**19. Die Verwandlung**

$\text{♩} = 100$

1 A (add9) C/B♭ F♯m7 F9(#11) A (add9)

6 C/B♭ F♯m7 F9(#11) A (add9) C/B♭ F♯m7

12 F9(#11) A (add9) C/B♭ F♯m7 F9(#11)

$\text{♩} = 120$

17 A(add9) F9(#11) 3 A(add9) F9(#11)

21 A(add9) F9(#11) 3 A(add9) F9(#11)

25 A(add9) Dm7/A

A (add9)

C/B♭

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one flat (B♭). The vocal part is in soprano range. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 begins with a half note on the bass staff followed by eighth-note patterns in both staves.

A (add9)

Dm7/A

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one flat (B♭). The vocal part is in soprano range. Measure 29 starts with a forte dynamic. Measure 30 begins with a half note on the bass staff followed by eighth-note patterns in both staves.

A (add9)

C/B♭

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one flat (B♭). The vocal part is in soprano range. Measure 31 starts with a forte dynamic. Measure 32 begins with a half note on the bass staff followed by eighth-note patterns in both staves.

Musical score for piano and voice, page 111, measures 33 to 39.

The score consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano. The key signature changes between G9, F#9(sus4), and A (add9) throughout the measures.

Measure 33: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 34: The piano accompaniment continues with eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 35: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 36: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 37: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 38: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Measure 39: The piano accompaniment features eighth-note chords in G9 and F#9(sus4) keys. The vocal line consists of eighth-note patterns. The tempo is marked as  $\text{rit.}$  and  $= 120$ . The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a three-measure rest.

43 A (add9) F9(#11) A (add9) F9(#11) 3

A (add9) F9(#11) A (add9) C/Bb 3

47 = 100

47 A (add9) C/Bb 3

51 F#m7 F9(#11) A (add9) C/Bb

Musical score for piano and voice, page 113, measures 55-61. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Soprano C-clef) and the bottom staff is for the piano (Bass F-clef). The key signature changes throughout the measures. Measure 55 starts in F#m7, followed by F9(#11), A (add9), C/Bb (with a 3 measure repeat sign), F#m7, and F9(#11). Measure 61 starts in A (add9), followed by C/Bb (with a 3 measure repeat sign), F#m7, and F9(#11). The piano part includes various chords and bass notes.

Nicht für ANSICHTSMATERIAL  
www.teacuemusic.de

## 20. Gürtelzier

**J = 110** (immer schneller werden)

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and key of C. It features sixteenth-note patterns with slurs, starting with a C major chord. The middle staff is in bass clef, 6/8 time, and key of C. It consists of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, 6/8 time, and key of C. It features eighth-note patterns. Measures are numbered 1, 3, and 5. The score is titled "20. Gürtelzier" and includes the instruction "(immer schneller werden)".

7

C

8

9

G7

10

C

11

12

13

14

15

16

The musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand on the piano keyboard, starting with a C major chord (C-E-G) and continuing with a G7 chord (G-B-D-F#). The middle staff is for the left hand on the piano keyboard, showing eighth-note chords. The bottom staff is for the voice, with lyrics in German. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Measures 13 and 15 begin with a forte dynamic. Measures 14 and 16 begin with a piano dynamic. Measure 17 begins with a forte dynamic again.

13 C G7

15 C

17 C G7

**Musik für ANSICHTSMATERIAL Aufführungen verwenden**

**20**

**E**                    **Am**

*Mutter Jaguar: Schluß jetzt!*

*Bunter Jaguar: Mutter, das Tier hier, von dem Du sagst, es kann nicht schwimmen, das schwimmt;*

**22**

**E**                    **Am**                    **C7**                    **accel.**

*und das andere, von dem Du sagst, es kann sich nicht einrollen, das rollt sich ein;*

*und außerdem rennen sie immer um mich herum, und mir ist ganz schwindelig.*

*Mutter Jaguar: Mein Sohn, mein Sohn! Ein Igel ist ein Igel*

**25**

**F**                    **A7**                    **Dm**                    **D7**

*und eine Schildkröte ist eine Schildkröte.*

*Bunter Jaguar: Aber das ist kein Igel und das ist keine Schildkröte.*

*Es ist ein bißchen was von beidem, und ich weiß nicht, was der richtige Name ist.*

28 G **git.** C

*Mutter Jaguar: Ach was!  
Alles hat einen richtigen Namen.*

*Ich nenne es einfach  
"Gürteltier".*

*Und ich würde es lieber  
in Ruhe lassen.*

**J = 150**

31 C F

Jag: A - ber das hier, a - ber das hier, ist ein

34 C G C F C G

neu - es, neu - es Tier. Chor: We - der I - gel noch Krö - te, Was mag es nur sein? Jag: Da, schaut

37 C F C G C F  
hier, das neu - e Tier mit der schö - nen Gür - tel - zier. Chor:  
We - der I - gel noch Krö - te, Was

40 C G E Am  
mag es nur sein? Alle: Schup - pen dort und Schup - pen hier,

43 G G7(5) C E  
ist das nicht ein neu - es Tier? Schup - pen dort und Schup - pen

46 F F/E Dm7 D7 G F F#dim7

hier, ja, das ist ein neu-es Tier! Das ist ein Gür-tel-tier.  
Ja, i-gel-schnell und su-per-

50 C/G A7 Dm G7 C C7

schup-pich rauh. Die Fun-kel-fla-cker-au-gen hübsch und hell-blau.

53 F Cdim7 C A7 Dm G7

Mit lus-tig wun-der-schö-nem Kör-per-bau. In al-ten Zei-ten ü-ber-

56 C  
schlau.

Jag: Vor - ne

59 C F C G C F  
Pan - zer, Pan - zer hin - ten, in der Mit - te Gür - tel - zier, Chor:  
Ja, von J - gel und Krö - te, von

62 C G C F C G  
Jag: bei - den das Tier. Was sich ein - rollt und auch schwimmt, ist ein neu - es Tier be - stimmt. Chor:  
Ja, von

65 C F C G E Am  
I - gel und Krö - te, von bei - den das Tier. Alle: Schup - pen dort und Schup - pen hier,

69 G G7(♯5) C E  
ist das nicht ein neu - es Tier? Schup - pen dort und Schup - pen

72 F F/E Dm7 D7 G  
hier, ja, das ist ein neu - es Tier! Das ist ein Gür - tel - tier.

75 F F#dim7 C/G A7 Dm G7  
Ja, i - gel - schnell und su - per - schup - pich rauh. Die Fun - kel - fla - cker - au - gen

78 C C7 F Cdim7 C A7  
hübsch und hell - blau. Mit lus - tig wun - der - schö - nem Kör - per - bau.

81 Dm G7 C F F#dim7  
In al - ten Zei - ten ü - ber - schlau. Ja, i - gel - schnell und su - per -

84 C/G A7 Dm G7 C C7

schup - pich rauh. Die Fun - kel - fla - cker - au - gen hübsch und hell - blau.

87 F C dim7 C A7 Dm G7 C A7

Mit lus-tig wun-der-schö-nem Kör - per-bau. In al-ten Zei-ten ü-ber-schlau.

91 Dm G7 C A7 Dm G7 C

In al - ten Zei - ten ü - ber - schlau. In al - ten Zei - ten ü - ber - schlau.

**21. Kuchen im Sand**

♩ = 210

The sheet music consists of four staves of musical notation. The top staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The first two staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The third staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8 (indicated by a '6/8'). The fourth staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a single note on the first staff, followed by a rest. Measures 2-4 show eighth-note patterns on both staves. Measures 5-8 continue the eighth-note patterns. Measure 9 features a sustained note on the first staff, followed by a rest. Measures 10-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a single note on the first staff, followed by a rest.

1 D maj9 C maj9

5 D maj9 C maj9

9 D maj9 C maj9

13 D maj9 C maj9

17 D maj9 C maj9

21 D maj9 C maj9

25 D maj9 C maj9

29 D maj9 C maj9

Musical score for 'Nur So' featuring vocal and piano parts. The score consists of five systems of music.

**System 1 (Measures 33-36):** Key signature: D major 9 (D maj9). The vocal part has eighth-note patterns. The piano part features sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Measure 36 ends with a fermata over the vocal line.

**System 2 (Measures 37-40):** Key signature: D major 9 (D maj9). The vocal part has eighth-note patterns. The piano part features sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

**System 3 (Measures 41-44):** Key signature: D major 9 (D maj9). The vocal part has eighth-note patterns. The piano part features sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

**System 4 (Measures 45-48):** Key signature: C major (C). The vocal part has eighth-note patterns labeled C, A, D, F. The piano part shows harmonic changes with chords G, G, E, and B.

A musical score for 'Kuchen im Sand' featuring four staves of music. The top staff shows vocal entries in C, A, D, and F keys. The piano accompaniment consists of bass and harmonic chords. The score is divided into measures 49, 53, 57, and 61.

**Measure 49:** Vocal entries in C, A, D, and F keys. The piano accompaniment features bass notes and harmonic chords.

**Measure 53:** Vocal entries in A, A7, Dmaj7, B7, Em7, and A7 keys. The piano accompaniment features bass notes and harmonic chords.

**Measure 57:** Vocal entries in Dmaj7, B7, Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, and A7 keys. The piano accompaniment features bass notes and harmonic chords.

**Measure 61:** Vocal entries in Dmaj7, B7, Em7, C♯7, F♯m7, D7, Gmaj7, and G♯dim7 keys. The piano accompaniment features bass notes and harmonic chords.

Musical score for 'Kuchen im Sand' (Song 21) featuring four staves of music for voice and piano. The score consists of four systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# major). The vocal line (top staff) and piano line (bottom staff) are shown in black notation. Chords are indicated above the vocal line in each measure.

**System 1 (Measures 65-68):**

- Measure 65: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 66: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 67: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 68: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7

**System 2 (Measures 69-72):**

- Measure 69: Dmaj7, B7, Em7, C#7, F#m7, D7, Gmaj7, G#dim7
- Measure 70: Dmaj7, B7, Em7, C#7, F#m7, D7, Gmaj7, G#dim7
- Measure 71: Dmaj7, B7, Em7, C#7, F#m7, D7, Gmaj7, G#dim7
- Measure 72: Dmaj7, B7, Em7, C#7, F#m7, D7, Gmaj7, G#dim7

**System 3 (Measures 73-76):**

- Measure 73: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 74: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 75: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 76: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7

**System 4 (Measures 77-80):**

- Measure 77: A7, (repeated eighth-note pattern)
- Measure 78: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 79: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7
- Measure 80: F#m7, B7(b9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand providing bass support. The bottom two staves are for the voice. The key signature is D major (two sharps). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 81, 85, 89, and 93 are indicated above the staves. Chord symbols D maj9 and C maj9 are placed above specific measures to indicate harmonic progressions. The vocal line features eighth-note patterns and rests.

Musical score for 'Nur So' featuring piano and vocal parts. The score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The key signature is D major (two sharps). The vocal part (Gesang) is in the upper staff, and the piano part (Klavier) is in the lower staff. The vocal part includes lyrics in German. The score is annotated with chord symbols above the vocal line: D maj9, C maj9, D maj9, C maj9, D maj9, C maj9, D maj9, and C maj9. Measure numbers 97, 101, 105, and 109 are indicated at the beginning of each system. A large, diagonal watermark reading 'Aussicht für Aufführungen' and 'www.teacuemusic.de' is overlaid across the entire page.

113 D maj9 C maj9

117 D maj9 C maj9

121 D maj9 C maj9

125 D maj9 C maj9

## 22. So heiß

♩ = 96

Swing ♩ = ♩<sup>3</sup>

1 A6 G6 A6 G6

5 A6 G6 A6 G6

9 A6 G6 A6 G6

13 A6 G6 A6 G6

17 A6 G6 A6 G6

21 A6 G6 A6 G6

25 A6 G6 A6 G6

29 A6 G6 A6 G6

Musical score for 'Nur So' featuring two staves: a treble clef vocal staff and a bass clef piano staff. The score is in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part consists of short, repetitive notes. The piano part features eighth-note chords. Chords labeled include A6 and G6. The vocal part includes lyrics: 'Tiere: Heiß!', 'Es ist heiß.', and 'So'. The score is numbered 33, 37, 41, and 45.

33      A6      G6      A6      G6

Tiere: Heiß! \_\_\_\_\_ Es ist heiß. So

37      A6      G6      A6      G6

41      A6      G6      A6      G6

heiß! \_\_\_\_\_ Es ist heiß!

45      A6      G6      A6      G6

A musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Soprano C-clef) and the bottom staff is for the piano (Bass F-clef). The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 49: The piano has a sustained note from the previous measure. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 50: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 51: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 52: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 53: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 54: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 55: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 56: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 57: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 58: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 59: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 60: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. Measure 61: The piano has a sustained note. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting at measure 65 with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of 60 BPM. The middle staff is for the right hand of the piano, and the bottom staff is for the left hand. The score includes lyrics in German. Measures 65-72 show sustained notes followed by chords. Measure 73 introduces eighth-note patterns in the right-hand piano part.

65 A6 G6 A6 G6

69 A6 G6 A6 G6

73 A6 G6 A6 G6

**23. Sandkuchen in der Haut**

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 100$  for the first system, and  $\text{♩} = 210$  for the second, third, and fourth systems. The dynamics include **accel.** (accelerando) and **a tempo**. The vocal part (Treble staff) consists of eighth-note patterns. The piano part (Bass staff) consists of eighth-note chords. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are marked above the staves. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note triplets, and then eighth-note pairs again. The piano line provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs and triplets throughout the piece.

The musical score consists of four systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal part (Treble) and piano/vocal part (Bass) are connected by a brace. The piano/vocal part also includes a right-hand staff for the piano.

**System 1 (Measures 17-20):**

- Measure 17: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 18: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.
- Measure 19: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 20: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.

**System 2 (Measures 21-24):**

- Measure 21: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 22: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.
- Measure 23: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 24: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.

**System 3 (Measures 25-28):**

- Measure 25: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 26: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.
- Measure 27: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 28: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.

**System 4 (Measures 29-32):**

- Measure 29: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 30: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.
- Measure 31: D maj9 chord (D, F#, A, C, E) in the piano/vocal part.
- Measure 32: C maj9 chord (C, E, G, B, D) in the piano/vocal part.

The musical score consists of three staves. The top staff is the Treble clef, the middle staff is the Bass clef, and the bottom staff shows chords. Measure 33 starts with a D major 9 chord. Measures 37 and 41 show harmonic progressions: C major 9, A major 9, D major 9, F major 9, C major 9, A major 9, D major 9, F major 9, C major 9, A major 9, D major 9, F major 9, A major 9, and A7. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and changes in bass line.

The musical score consists of eight lines of music, each starting with a brace. The first two lines begin at measure 51, the next two at 55, the next two at 59, and the final two at 63. Each line contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first two lines (measures 51-54) feature a vocal melody line above a harmonic bass line, with chord symbols D maj7, B7, Em7, A7, D maj7, B7, Em7, and A7 placed above the staff. The subsequent six lines (measures 55-63) continue this pattern, with the vocal line and harmonic bass line alternating between the two staves, and corresponding chord symbols (F#m7, D7, Gmaj7, G#dim7, F#m7, B7(69), Em7, A7; and D maj7, B7, Em7, A7, D maj7, B7, Em7, C#7) placed above the staff.

A musical score for 'Sandkuchen in der Haut' featuring four staves of music. The top staff shows vocal entries with piano accompaniment. The piano part consists of chords and bass notes. The vocal parts follow a similar pattern of chords and bass notes. The score includes lyrics in German and musical notation with measure numbers 67, 71, 75, and 79.

67 F#m7 D7 Gmaj7 G#dim7 F#m7 B7(9) Em7 A7

Dmaj7 B7 Em7 A7 Dmaj7 B7 Em7 A7

Dmaj7 B7 Em7 A7 Dmaj7 B7 Em7 A7

Dmaj7 B7 Em7 C#7 F#m7 D7 Gmaj7 G#dim7

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics. The bottom three staves show the piano accompaniment with bass, middle, and treble clef parts. The score includes measures 83, 87, 91, and 95. Chords indicated include F#m7, B7(9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7, Dmaj7, B7, Gmaj7, G#dim7, F#m7, B7(9), Em7, A7, Dmaj7, B7, Em7, A7, and A7.

A musical score for piano and voice. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clefs with various chords and rests. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in German. Measure 99 starts with a D major 9 chord. Measures 100 and 101 show a repeating pattern of chords. Measure 102 begins with a C major 9 chord. Measures 103 and 104 continue the pattern. Measure 105 begins with a D major 9 chord. Measures 106 and 107 continue the pattern. Measure 108 begins with a C major 9 chord. Measures 109 and 110 continue the pattern. Measure 111 begins with a D major 9 chord.

99 D maj9 C maj9

103 D maj9 C maj9

107 D maj9 C maj9

111 D maj9 C maj9

The musical score consists of three systems of music. The top system starts at measure 115, the middle at 119, and the bottom at 123. Each system has three staves: Treble, Bass, and Alto. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Treble) and piano bass line (Bass) are primarily composed of eighth-note patterns. The piano accompaniment (Alto) features sustained notes and chords. Chord labels are placed above the staves: 'D maj9' at 115 and 119, 'C maj9' at 115 and 119, and 'D6' at 123. Measure 123 concludes with a fermata over the piano's final chord.

## 24. Wir zanken uns 1

 $\text{♩} = 132$ 

1 Em C B Em Em C B  
Alle: Und päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das

5 Em C G C B Em B  
magst du nicht, dann Pech für dich, und ha ha ha. China: Du fal-sches, dum-mes Biest, du, hau

8 Em Bb Em Bb C B  
ab, lass dich nicht seh'n. Ich bin die schöns-te hier im Saal, der vie-len Kö-nigs - feen. Alle: Und

11 Em C B C B Em C  
 päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das magst du nicht, dann Pech für dich, und

14 G C B Em Bb Em Bb  
 ha ha ha. Persien: Du häss - lich' al - te Krö - te, schau' dich doch sel - ber an. Du

17 Em Bb C D  
 plap - perst Lü gen - mår - chen nur, die kei - ner hö - ren kann. Alle: Wir

19 G C Eb D G C  
 zan - ken uns, wir strei - ten uns, Au, lass du mei - ne Haa - re. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, du

22 A D G C

al - te dum - me Kuh, du. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, ich  
has - se dich, du Krö - te. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, und das ge - fällt uns so.

## Wiederholen ad Lib. für Dialog

27 G F C D G F C D E<sup>b</sup> D C B Em D

Alle: Und

31 Em C B C B Em C

päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das magst du nicht, dann Pech für dich, und

34 G C B Em B♭ Em B♭

ha ha ha. **Indien:** Du schril - le, krum - me Scheu - che, geh' weg, du störst das Bild. Von

37 Em B♭ C B

ihm mit mei - nem schö - nen Kleid werd' ich nur aus - ge - wählt. **Alle:** Und

39 Em C B C B Em C

päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das magst du nicht, dann Pech für dich, und

42 G C B Em B♭ Em B♭

ha ha ha. **Ägypten:** Du falsch' ge - schmink - te Mas - ke, du wan - deln - des Pla - kat. du

A musical score for 'Wir zanken uns 1' featuring four staves of music. The score includes lyrics in German and key changes indicated above the staves.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 45: Em, hast nur bun - te Fet - zen an, die kei - ner se - hen mag'. Alle: Wir
- Measure 47: G, zan - ken uns, wir strei - ten uns, Au, lass Du mei - ne Haa - re. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, du
- Measure 50: A, al - te dum - me Kuh, du. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, ich
- Measure 52: Eb, has - se dich, du Krö - te. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, und das ge - fällt uns so.

**Bassoon Staff:**

- Measure 45: B $\flat$
- Measure 47: C
- Measure 50: D
- Measure 52: G

**Piano Staff:**

- Measure 45: B $\flat$
- Measure 47: C
- Measure 50: D
- Measure 52: G

**25. Kleiner Mann - Kleine Frau**

The sheet music consists of three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a tempo of  $\text{♩} = 120$ . The middle staff uses a bass clef. The bottom staff also uses a bass clef. The music is in common time (indicated by a '4'). The first section starts with a vocal line in C major, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: "König: Klei-ner Mann, gib nicht so an." The second section begins at measure 7, starting with a piano accompaniment in F major, followed by a vocal line in C major. The lyrics are: "Du weißt doch, dass durch dein Stamp-fen nicht ein - mal das Gras er - zit - tert. Und weißt du, ich". The third section begins at measure 12, starting with a piano accompaniment in F major, followed by a vocal line in G major, then C major. The lyrics are: "wun - d're mich, dass du dei - ne Frau be - lü - gen kannst, Schmet - ter - lings - mann." Measures 1 through 6 are shown in the image, but the lyrics for this section are not explicitly written.

17 Am E Am E F

S.Mann: Le - be hoch, 0 Kö - nig. Mei - ne Frau, Du weißt es ja, re - det viel, den

22 C D G

gan - zen Tag, sie zankt. Woll - te nur, dass sie auf - hört, end - lich mal.

27 Am E Am E F

Hab's ge - sagt da - mit sie ru - hig ist. Ich dach - te mir, wenn ich dann den

32 C D G

star - ken Mann mar - kier', im - po - niert das mei - ner Frau sehr.

38 C F C F C

König: Ja, ich weiß, du klei - ner Mann. flieg' zu - rück zu dei - ner Frau, und

42 D G C F C

viel - leicht hast du Glück, ich war - te. Bin ge - spannt, was du ihr sagst.

46 F C G C

Wis - sen wir doch, wie die Frau - en sind. Nun flie - ge los.

50 C G C C G C

58 C G C C G C

66 C G C C G C

74 C G C C G C

82 C F C F C D

Balkis: Klei-ne Frau, hör' bit-te zu, möch-te fra-gen, ob du mir was an-ver-traust. Komm

87 G C F C F C  
doch, her zu mir. Kei-ne Angst, ganz un-ter uns, glaubst du wir - klich die Ge - schich-ten,

92 G C Am E Am  
die dein Mann er - zählt? S.Frau: Kö - ni - gin, Du Klu - ge, a - ber nein, ich

97 E F C D  
glau-be nur, was ich seh' und was ich auch ver - steh'. Du weißt doch, wie

102 G Am E  
Män - ner sind. Sie prah - len. Wenn er meint durch Stamp - fen

106 Am E F C

könnte er den Pa - last weg - za - u - bern, mir macht's nichts aus, ich weiß,

{ } { } { } { }

D G C F C

mor - gen ist al - les ver - ges - sen. Balkis: Du hast recht, du klei - ne Frau,

{ } { } { } { }

F C D G C

a - ber wenn er wie - der ein - mal prah - len wird, dann nimm beim Wort ihn. Auf - zu - stamp - fen

{ } { } { } { }

F C F C G C

bit - te ihn, wis - sen wir doch, wie die Män - ner sind, dann schämt er sich.

{ } { } { } { }

## 27. Weil ich dich liebe

**1**  $\text{♩} = 96$  A (add9)

**3** D maj7 E7 mehr und was sie Dir ver -

**5** C $\sharp$ m7 F $\sharp$ m7 spricht, doch was Du suchst so

A watermark reading "Achtung! Ansicht für Aufführungen verwenden" and "www.teacuemusic.de" is diagonally across the page.

7 Bm7  
sehr, sagt Dir nur mein Ge -

9 A (add9)  
sicht. Denn wie die Zeit so

11 D maj7  
lang und wie der Raum so

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 13 in C#m7, with lyrics "tief," followed by a piano solo section. The second system starts at measure 15 in Bm7, with lyrics "kann," followed by a piano solo section. The third system starts at measure 17 in A (add9), with lyrics "lieb." followed by a piano solo section. The piano part features eighth-note patterns throughout.

13 C<sup>#</sup>m7  
tief,

F<sup>#</sup>m7  
so sehr wie ich es

15 Bm7  
kann,  
so sehr hab ich Dich

A (add9) A7  
lieb.  
Weil ich Dich lie - be bin ich

19 D maj7 F#7  
stark, wenn al - le strei - ten bin ich

21 Bm7 G#7  
ruhig, wenn kei - ner Dir ver -

23 C#m7 B7 3  
traut, dann ver - trau' ich Dir

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of 'stark' (measures 19-20) and transitioning to 'ruhig' (measure 21). The lyrics are written below the notes. The middle staff is for the piano right hand, showing eighth-note patterns. The bottom staff is for the piano left hand, providing harmonic support. Measure 23 includes a measure repeat sign.

Musical score for piano and voice, page 161, measures 25-29.

**Measure 25:** Key signature: F major (one sharp). Treble clef. Bass clef. Chord: E9(sus4). Dynamics: mehr. Chorus lyrics: Das kann ich nur, weil ich Dich.

**Measure 26:** Continuation of the piano and voice parts.

**Measure 27:** Key signature: F#m7. Treble clef. Bass clef. Dynamics: rit. Chorus lyrics: lie - be.. Sieh mich an was.

**Measure 28:** Continuation of the piano and voice parts.

**Measure 29:** Key signature: E(add9). Treble clef. Bass clef. Dynamics: a tempo. Chorus lyrics: siehst Du jetzt? Nur ei - nen Mund, der.

**Piano Part:** Measures 25-29 show a mix of eighth-note patterns and sustained notes, typical of early 20th-century piano accompaniment.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 31 in D major 7 (D maj7) and ends at measure 32 in E7. The lyrics for this section are "lacht, wenn Dei - ner ihn ver - ". The second system starts at measure 33 in C# major 7 (C#m7) and ends at measure 34 in F# major 7 (F#m7). The lyrics for this section are "führt? Nur ei - ne Fee der". The third system starts at measure 35 in B major 7 (Bm7) and ends at measure 36 in E7. The lyrics for this section are "Nacht, die zau - bernd Dich be - ". The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords.

31 D maj7  
lacht, wenn Dei - ner ihn ver -

33 C#m7  
führt? Nur ei - ne Fee der

35 Bm7  
Nacht, die zau - bernd Dich be -

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music.

**System 1 (Measures 37-38):**

- Measure 37:** Key signature: A major (two sharps). Chord: A (add9). The vocal line has a single note "röhrt?" followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.
- Measure 38:** Key signature: A major (two sharps). Chord: A7. The vocal line continues with "Doch so - viel mehr in". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

**System 2 (Measures 39-40):**

- Measure 39:** Key signature: D major (one sharp). Chord: D maj7. The vocal line has a single note "mir," followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns.
- Measure 40:** Key signature: E major (no sharps or flats). Chord: E7. The vocal line continues with "mehr als ich selbst ver -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

**System 3 (Measures 41-42):**

- Measure 41:** Key signature: C major (no sharps or flats). Chord: Cmaj7. The vocal line has a single note "steh,", followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns.
- Measure 42:** Key signature: F# major (one sharp). Chord: F#m7. The vocal line continues with "lebt all sein Glück in". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music.

**System 1 (Measures 43-44):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Chords: Bm7, E7.
- Text: Dir, wann im - mer ich Dich.

**System 2 (Measures 45-46):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Chord: A (add9).
- Tempo: = 99.
- Chord: A7.
- Text: seh'. Die Au - gen vol - - - ler

**System 3 (Measures 47-48):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Chords: D maj7, Em9, A7, Am7.
- Text: Ster - nen - licht, die Welt und ich ein Zau - ber - klang, der Mau - ern stür - zen

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music.

**System 1 (Measures 51-54):**

- Key signature: F major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time.
- Chords: D7(9), Gm7, F#m7, Bm7.
- Text: lässt, oh - ne ein Wort ge - sagt, oh - ne dass ei - ne
- Performance instruction: accel. (accelerando) in measure 54.

**System 2 (Measures 55-58):**

- Key signature: F major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time.
- Chords: E7, A(add9).
- Text: Hand sich röhrt, kein Flü - gel - schlag.

**System 3 (Measures 58-61):**

- Key signature: F major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time.
- Tempo: = 112.
- Chords: A7, D maj7.
- Text: Weil ich Dich lie - be, bin ich stark.

Musical score for piano and voice, page 166, measures 60-64.

**Measures 60-61:** Key signature: F#7. Treble and bass staves. Vocal line: Wenn al - le strei - ten, bin ich ruhig. Piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

**Measures 62-63:** Key signature: G#7. Treble and bass staves. Vocal line: Wenn kei - ner Dir ver - traut. Piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

**Measures 64-65:** Key signature: B7. Treble and bass staves. Vocal line: dann ver - trau' ich Dir mehr. A bracket above the vocal line indicates a three-measure repeat. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

66

C<sup>#</sup>7

F<sup>#</sup>m7

Das kann ich nur, weil ich Dich lie - be \_\_\_\_\_ sieh mich

68

B7

E(add9)

an was siehst Du jetzt?

70

A(add9)

D maj7

Nur ei - nen Mund, der lacht,

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 72, with a key signature of four sharps. The vocal line has notes on the first, second, and third beats of each measure, followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "wenn Dei - ner ihn ver - führt?". The second system starts at measure 74, with a key signature of four sharps. The vocal line has notes on the first, second, and third beats of each measure, followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "Nur ei - ne Fee der Nacht,". The third system starts at measure 76, with a key signature of four sharps. The vocal line has notes on the first, second, and third beats of each measure, followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "die zau - bernd Dich be - rührt?". The score includes measure numbers 72, 74, and 76, and chord symbols E7, C♯m7, F♯m7, Bm7, E7, and A(add9).

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins at measure 78 in A major (A7), with lyrics "Doch so - viel mehr in mir," followed by D major 7 (D maj7), E major 7 (E7), and C sharp major 7 (C#m7), with lyrics "mehr als ich selbst ver - steh'". The bottom staff begins at measure 82 with a dynamic marking 'rit.' and lyrics "lebt all sein Glück in Dir," followed by F sharp major 7 (F#m7), B major 7 (Bm7), E major 7 (E7), and A (add9), with lyrics "wann im - mer ich Dich seh'.". Both staves have a key signature of three sharps (G major) and a common time signature.

Nicht für ANSICHTSMATERIAL  
für Aufführungen verwenden  
www.teacuemuisc.de

## 28. Wir zanken uns 2

 $\text{♩} = 132$ 

1 Em C B Em Em C B  
Alle: Und päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das

5 Em C G C B Em B♭  
magst du nicht, dann Pech für dich, und ha ha ha. Du fal-sches, dum-mes Biest, du, hau

8 Em B♭ Em B♭ C B  
ab, lass dich nicht seh'n. Ich bin die schöns-te hier im Saal, der vie-len Kö-nigs- feen. Und

11 Em C B C B Em C  
 päng für dich und krach für dich und ha ha ha. Das magst du nicht, dann Pech für dich, und

14 G C B Em B♭ Em B♭  
 ha ha ha. Du häss-lich' al - te Krö - te, schau' dich doch sel - ber an. Du

17 Em B♭ C D  
 plap - perst Lü - gen - mär - chen nur, die kei - ner hö - ren kann. Wir

19 G C E♭ D G C  
zan - ken uns, wir strei - ten uns, Au, lass du mei - ne Haa - re. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, du

22 A D G C E♭ D  
al - te dum - me Kuh, du. Wir zan - ken uns, wir strei - ten uns, ich has - se dich, du Krö - te. Wir

25 G C B♭ D G  
zan - ken uns, wir strei - ten uns, und das ge - fällt uns so.